

4. INTERNACIONALNO TAKMIČENJE GUDAČA „ARTISTI DELL' ARCO“

Svečana sala KARLOVAČKE GIMNAZIJE

organizator:
udruženje „FloriArt“ – Novi Sad

organizacioni odbor:
prof. Florijan Balaž – umetnički direktor

žiri:
prof. Dušica Polovina – predsednik
prof. Tina Balazs
prof. Josipa Erhard
prof. Dejana Ružanović
prof. Igor Aleksić
prof. Goran Kentera
Jasna Čolić – sekretar

tehnička organizacija:
Jugo Ševo

16. 18. decembar 2022. Sremski Karlovci – Novi Sad, Srbija

SVEČANO OTVARANJE TAKMIČENJA

KONCERT

predstavljanje članova žirija

Florijan Balaž - violina

Vanja Prica - klavir

Program:

F. Kreisler: Ljubavne radosti, Ljubavne boli, Lepi ruzmarin

D. Šostakovič: Komadi za dve violine / prof. Igor Aleksić

G. F. Hendl – J. Halvorsen: Sarabanda / prof. Dušica Polovina

M. Ponce: Estrelita

E. Elgar: La Capricieuse, Op.17

Dž. Williams: Šindlerova lista

W. Kroll: Bendžo i violina

PETAK, 16.12.2022. - 17H



Prof. Florijan Balaž, violinista, rođen je 1971. godine u Novom Sadu gde je završio nižu i srednju muzičku školu. Studirao je u Novom Sadu i Ljubljani, te godinu dana proveo na specijalizaciji u Beču. Poslediplomske studije završio je na Akademiju umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Uroša Pešića. Trenutno radi kao Redovni profesor na predmetu violina na Akademiji umetnosti u Novom Sadu uporedo vršeći i ulogu Šefa gudačke katedre. Dobitnik je niza nagrada i priznanja

od kojih među najznačajnije spadaju: prvo mesto na Saveznom takmičenju u kategoriji violina 1986. godine, prvo mesto na Saveznom takmičenju kamernе muzike u kategoriji klavirski trio, te prvu nagrada na Međunarodnom takmičenju „Petar Konjović“ u kategoriji klavirski duo 1996.godine. Za uspehe postignute u studiranju i muzičkom radu 1988.godine dobio je najviše priznanje grada Novog Sada „Nagradu punoletstva“. Predstavljao je Jugoslaviju u Mediteranskom omladinskom orkestru u Eks-en Provans – Francuska 1989.godine, a 1991. uspešno je položio audiciju za koncert – majstora u Omladinskom orkestru „Gustav Mahler“ koji je godinama vodio čuveni dirigent Claudio Abado. U sezoni 1992-1993 bio je član orkestra „Ciudad orchestra de Malaga“ u Španiji. Od 1993. pa do kraja 1995. bio je stalni član Simfonijskog orkestra u San.Galenu u Švajcarskoj, kao i koncert – majstor Kamernog orkestra iz Gosaua takođe u Švajcarskoj. Osnivač je i koncert – majstor kamernog orkestra „Novosadsko solisti“. U sezoni 2004. – 2005. ponovo je dobio angažman u Simfonijskom orkestru San. Galen, za to vreme provedeno u Švajcarskoj Florijan Balaž nastupao je i na koncertima Evropskog gudačkog orkestra. Poseban akcenat Florijan Balaž pridaje solističkoj karijeri i godine 1997. započinje intenzivnu saradnju sa pijaniskinjom Vanjom Pricom sa kojom ih novosadska publika prepoznanje tradicionalnim koncerima za „Dan zaljubljenih“ 14. februara. Njihove nastupe zabeležile su mnoge radio i televizijske kuće RTV BG, RTV NS, TV CG, SRT – Banja Luka, kao i mnoge lokalne radio i televizijske stanice. Pored mnogobrojnih solističkih koncerata izdvajaju se nastupi na priznatim međunarodnim festivalima NOMUS, A-fest, mali BEMUS, Kotor Art, Sarajevska zima, Zeničko proljeće. Kao solista nastupao je uz pratnju Simfonijskog orkestra akademije umetnosti Novi Sad, Niškog simfonijskog orkestra, simfonijskog orkestra RTV CG, umetničkog ansambla

„Stanislav Binički“, gudačkog kamernog orkestra „Novosadski solisti“, Novosadskog kamernog orkestra, Subotičkog kamernog orkestra, kamernog orkestra „Arion“ iz Banja Luke. U aprilu 2004. godine snima svoj prvi samostalni solistički CD, sa delima Frica Krajslera. Kao jedan od najistaknutijih predstavnika umetnika mlađe generacije pripala mu je čast da bude predstavnik Vojvodine na međunarodnom skupu podunavskih zemalja u Ulmu – Nemačka juna 2004. godine. Pored klasičnog repertoara Florijan Balaž aktivno svira i promoviše dela savremenih kompozitora. Neki od tih projekata su i trajno zabeleženi na CD – ima: ansambl za novu muziku „Ritual nova“, neorenesansni ansambl „V.I.T.R.I.O.L“. Kao solista nastupao je širom bivše Jugoslavije, muzičkim centrima Švajcarske, Austrije, Nemačke, Italije, Španije, Francuske, Mađarske i Slovenije. Florijan Balaž je koncertmajstor Vojvođanskog simfonijskog orkestra od osnivanja i sa kojim je 2013. i 2019. godine nastupao kao solista.



Vanja Prica sam.str.saradnik, rođena je u Novom Sadu gde je završila nižu i srednju muzičku skolu u klasi prof. Edit Miavec. Tokom školovanja je osvajala najviše nagrade na pokrajinskim i republičkim takmičenjima širom stare Jugoslavije. Laureat je takmičenja u San Bartolomeu u Italiji. Upisuje Akademiju umetnosti u Novom Sadu 1990. g. i završava osnovne studije u klasi prof. Arba Valdme, a magistarske studije u klasi prof. Kemala Gekića sa izuzetnim uspehom, za koji je nagrađivana tokom studiranja. Po

završetku studija ostaje da radi na Akademiji umetnosti u svojstvu klavirskog saradnika, prvo na duvackoj, a potom i na gudačkoj katedri. Nastupala je širom Srbije, u Bosni, Hrvatskoj, Makedoniji, Sloveniji, Italiji, Austriji, Českoj, Nemačkoj, Francuskoj. Aktivno nastupa sa violinistom Florijanom Balažem, sa kojim snima CD pod pokroviteljstvom Zavoda za kulturu Vojvodine. Snimala za RTV, i RTS.



Prof. Tina Balazs posle završene niže muzičke škole (violina i klavir) nastavila je školovanje u srednjoj muzičkoj i baletskoj školi u Ljubljani, a studije nastavila na Akademiji za glasbo u Ljubljani kod prof. Volođe Balžaroskog. Usavršavala se kod prof. Vilmša Szabadij na Akademiji Franza Liszta u Budimpešti. Za vreme školovanja učestvovala je na mnogobrojnim seminarima i majstorskim kursovima. Još dok je bila učenica sanjala je da se bavi pedagoškim radom, a san joj se ostvario i sa devetnaest godina započinje intezivno da se bavi pedagogijom. Dobitnik je nagrade “Đerđ Zazrović” za najperspektivnijeg

mladog pedagoga na festivalu gudača u Sremskoj Mitrovici, 2009. godine. Više puta je učestvovala kao član žirija na različitim takmičenjima. Od 2002. godine postavljena je na mesto rukovodioca Gudačkog odseka u Muzičkoj školi “Vič Rudnik” u Ljubljani.



Josipa Erhardt, prof. mentorica glazbena je pedagoginja s 22 godine iskustva. Rođena je 18. kolovoza 1976. godine u Osijeku a svoje srednjoškolsko glazbeno obrazovanje završila je u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku. 2001. godine diplomirala je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu pod mentorstvom doc. Marije Čepulić, prof. Za svoj rad dobila je niz priznanja, između ostalih i “Oskara znanja”. Njezini učenici osvojili su brojne nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima. Mentorica je profesorima pripravnicima i voditeljica međužupanijskog Stručnog vijeća učitelja violine i viole istočne Hrvatske. Održava

razna stručna usavršavanja i seminare za učenike i profesore, stručni je savjetnik i član organizacijskog odbora Memorijala Franjo Krežma u Osijeku i HDGP-a (ESTA Croatia).



Dejana Ružanović prof.- rođena je u Beogradu. Osnovno i srednje muzičko obrazovanje je završila u MŠ "Josip Slavenski" u klasi prof. Vladimira Markovića. Pored vokalno-instrumentalnog odseka uporedo je završila i teoretski odsek. Upisuje teoretski odsek na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, a zatim upisuje instrumetalni odsek na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Florijana Balaža. Diplomirala je na predmetu violina 2004.

godine. Nastupala je sa raznim kamernim ansablima, Novosadskim kamernim orkestrom, Vojvodjanskim simfoničarima. Stalni je član kamernog orkestra „Novosadski solisti“ od njegovog osnivanj do danas, sa kojim je ostvarila veliki broj koncerta u Francuskoj, Nemačkoj, Austriji, Bosni i Hercegovini, Sloveniji i Crnoj Gori. Sarađivala je sa velikim brojem međunarodno priznatih umetnika kao što su Antonello Gotta, Gernot Winischhofer, Wolker Schmidt Gertenbach, Ilmar Lapinš, Mladen Jagušt, Zoran Hristić, Mateja Marinković, Nikola Srdić, Megumi Tešima, Imre Kalman i dr. Nastupala je na najznačajnijim festivalima u zemlji: NOMUS, A fest i Novosadsko muzičko leto i Mokranjčevi dani. Njeni nastupi ostali su trajno zabeleženi i emitovani na televizijama RTV, RTS kao i CD izdanju izdavačke kuće „Prometej“. Od 2004. godine bavi se pedagoškim radom. Ostvarila je zapažene rezultate u radu sa učenicima na takmičenjima školskog, regionalnog, republičkog i međunarodnog karaktera na kojima su njeni učenici osvojili više prvih nagrada, a takodje bili i laureati takmičenja. Izdvaja se prvo mesto na međunarodnom takmičenju slovenske muzike "Harmonija" u Belgorodu (Rusija) koje organizuje belgorodski Institut za muziku i kulturu. Takodje je bila predavač na masterklasu koji je organizovan u okviru šireg programa festivala. Dugogodišnji je predsednik stručnog veća za oblast predmeta gudača i rukovodilac aktiva gudača u MŠ "Marko Tajčević". Takodje je pedagoški saradnik za oblast gudača u okviru udruženja CMK Melodija, Lazarevac. Aktivno učestvuje u radu žirija mnogih republičkih i međunarodnih takmičenja, konkursa i festivala.



Prof. Igor Aleksić, diplomirao i magistrirao violinu na FMU u Beogradu u klasi prof. Aleksandra Pavlovića. Takođe je, na istom fakultetu, završio i postdiplomske studije iz kamerne muzike u klasi prof. Uroša Pešiča. Za vreme školovanja dobitnik je više nagrada i priznanja. Od 1991-1997 god. bio je član Beogradskog gudačkog orkestra "Dušan Skovran" sa kojim je nastupao na brojnim turnejama širom Evrope. 1997 god. odlazi u Dominikansku Republiku i radi u Nacionalnom Simfonijskom Orkestru u Santo Domingu, operi

Las Americas i gudačkim kvartetima "Belotti" i "Del Orbe". Od 2002. godine radi kao profesor violine na Fakultetu umetnosti u Nišu. U sezonama 2003-2006.g. imenovan je za direktora Niškog Simfonijskog Orkestra i umetničkog direktora Niških muzičkih svečanosti (NIMUS). Osnivač je i član kamernog ansambla "Constantinus" u okviru kojeg deluje nekoliko kamernih sastava, kao i simfonijskog orkestra "Camerata Serbica" iz Beograda sa kojima ostvaruje značajne nastupe u zemlji i inostranstvu.



Prof. Dušica Polovina (viola) doktor umetnosti, redovni profesor, rođena je u Novom Sadu, gde je još kao student, 1986. godine održala svoj prvi solistički koncert u Studiju „M“. Posle završenih osnovnih studija viole na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi profesora Lasla

Horvata, Dušica Polovina nastavila je da se usavršava na magistarskim i doktorskim umetničkim studijama, na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, prvo u klasi profesora Petra Ivanovića, a zatim pod mentorstvom profesora Dejana Mladenovića. Uporedo se usavršavala na majstorskim kursevima, što je dovelo do redovne koncertne aktivnosti na solističkom planu. Solističke koncerte Dušica Polovina je održala u Novom Sadu, Beogradu, Somboru, Subotici, Zrenjaninu, Sremskoj Mitrovici, Valjevu, Šapcu, Bačkoj Topoli, Novom Kneževcu, Kotoru i Herceg Novom, radeći na afirmaciji viole kao

solističkog instrumenta. Sarađivala je sa pijanistkinjama Marijom Đarmati, Marinom Mikić i Katarinom Radojičić- Firevski. Snimci sa održanih koncerata sačuvani su na dva promotivna kompakt diska u izdanju Radio Novog Sada. Dušica Polovina je 1997. godine učestvovala na Međunarodnom takmičenju violista Jurija Bašmeta u Moskvi. Svestrana orijentacija Dušice Polovine ogleda se u usmerenosti na kamernu muziku i orkestarsko sviranje. Preko dvadeset godina Dušica Polovina bila je vođa deonice viola u kamernim, operskim i simfonijskim orkestrima. Saradnja sa značajnim brojem eminentnih solista i dirigenata, kako domaćih tako i inostranih, formirala ju je u vrsnog orkestarskog muzičara. U tom svojstvu učestvovala je na sledećim festivalima: NOMUS, BEMUS, Ohridsko leto, Budva-grad teatar, Majske večeri i Kotor Art. U svojstvu člana kamernog ansambla Dušica Polovina ostvarila je gostovanja u BiH, Hrvatskoj, Sloveniji, Makedoniji, Crnoj Gori, Rumuniji, Nemačkoj, Rusiji, Holandiji, Austriji, Francuskoj i Italiji. U periodu od 1999. godine do danas u klasi Dušice Polovine diplomiralo je preko trideset studenata. Njihovo delovanje zapaženo je u vodećim kamernim, operskim i simfoniskim orkestrima kao i u muzičkim školama u Srbiji i inostranstvu. Od 2006. do 2012. godine Dušica Polovina je bila šef Katedre za gudačke instrumente na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Doktorirala je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, sa tezom: Komponente ekspresije u delima za violu i klavir Roberta Šumana i Johanesa Bramsa. U okviru programa ERASMUS održala je seminar za studente viole u Ljubljani, Slovenija, 2021. godine.



Prof. Goran Kentera rođen je 1.9.1962 god. u Zrenjaninu. Muzičku školu „Josif Marinković“ upisuje sa 11 godina u klasi prof. Đerđa Zazrović. Prelaskom prof. Zazrovića u Čupriju (škola za muzičke talente) nastavlja školovanje kod eminentnih prof. Imre Jambora i prof. Ferenc Kaboka, gde i završava niže i srednje muzičko obrazovanje. Uporedo, kao đak niže i srednje muzičke škole redovno pohađa časove prof. Marine Jašvili. Studije upisuje na Akademiji Umetnosti, Novi Sad u klasi prof. Dejana Mihailovića, a zatim nastavlja školovanje u klasama prof. Sergeja Kunakova, prof. Pavela Vernjikova i prof. Ilije

Gruberta u Podgorici. Zapošljava se kao asistent glavnog predmeta u klasi prof. Vartkesa Bojadžijana. Magistarske studije završava na Akademiji Umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Uroša Pešića. Tokom svog školovanja, pohađa seminare kod poznatih violinista Deneša Kovača (Mađarska), Pavele Vernjikova (Italija) i Koste Boginoa, kamerna muzika (Italija). Na takmičenjima osvaja prve republičke i savezne nagrade (Jugoslavija), Sarajevo 1981, Priština 1984, a 1985 osvaja prvu nagradu natakmičenju „Laureati Orfeja“ u Beogradu. Te godine svira na koncertima kao predstavnik „Muzičke omladine“ republike Srbije, sa ostalim mladim muzičarima iz bivših republika Jugoslavije. Kao pedagog radio je u školama : Novi Sad „Isidor bajić“, Zrenjanin „Josif Marinković“, Podgorica „Vasa Pavić“, Čuprija „Škola za muzičke talente“, Beograd „S. S. Mokranjac“. Od 1994 radi kao predavač na “ Akademiji Umetnosti “ u Novom Sadu. Kao orkestarski muzičar svirao je u Italiji (Međunarodni orkestar-_Fermo) i u Simfonijskim orkestrima u Novom Sadu i Podgorici. Pod dirigentskom palicom prof. Dejana Mihailovića, svira kao solista i koncert majstor u Zrenjaninskom kamernom orkestru. Jedan je od osnivača letnje škole muzike „Strings“u Leskovcu, koja je od prošle godine prerasla u regionalni festival klasične muzike. Na „Međunarodnim susretima violinista“ u Sremskim Karlovcima jedan je od stalnih članova žirija. 2019 god. održao je Masterclass violine na konzervatorijumu “ Richard Wagner“ u Beču. Snimao je za potrebe: Radio Televizije Beograd, Radio Televizije Titograd i Radio Televizije Novi Sad.

SUBOTA, 17.12.2022.

8H – 9.45H

AKUSTIČKA PROBA SALE (KATEGORIJE A7 – A2)

10h

A7 – violina (2008.)

1. Košir Elizabeta, 15. 1. 2008.

Klavirski saradnik: Miha Nagode

Profesor: Mojca Batič

Glasbena šola Domžale Slovenija

- Beriot Charles: Scene De Ballet Op. 100

A5 – violina (2010.)

1. Dunja Đermanović, 18.3.2010.

Klavirski saradnik: Nikolija Gigov

Profesor: Lutvija Antić

ŠOMO Petar Stojanović Ub

- A. Vivaldi: Koncert G-dur Op. 7
- Z. Fibih: Sonatina

A4 – violina (2011.)

1. Maša Pantić, 25.8.2011.

Klavirski saradnik: Jelena Jerković

Profesor: Florina Arabela Zorjan

MŠ „Isidor Bajic“, Novi Sad, Srbija

- Anatoli Komarowski: Konzert Nr. 2

A4 – violončelo (2011.)

1. Lucija Marija Mesec, 4.6.2011

Klavirski saradnik: Matej Kurinčič

Profesor: Arslan Hamidullin

GŠ Jesenice, Slovenija

- Sebastian Lee: Etude No1, op. 31
- Daniel van Goens: Scherzo

A3 – violina (2012.)

1. Milinković Magdalena, 5.5.2012.

Klavirski saradnik: Jelena Petrekanović

Profesor: Dejana Ružanović

MŠ „Marko Tajčević“, Lazarevac, Srbija

- Janšinov: Končertino u ruskom stili, op.35

2. Kasja Juntas Horvat, 2012.

Klavirski saradnik: Miha Nagode

Profesor: Đorđe Berak

Glasbena šola Ljubljana Vič – Rudnik, Slovenija

- N. Paganini: Cantabile
- Ch. De Beriot: Koncert br.6

A2 – violina (2013.)

1. Sofija Milutinović, 23.5.2013.

Klavirski saradnik: Jelena Petrekanović

Profesor: Dejana Ružanović

MŠ „Marko Tajčević“, Lazarevac, Srbija

- Portnof: Končertino op.13, e-mol, prvi stav
- Šubert: Valcer

2. Matea Simić, 4.6.2013.

Klavirski saradnik: Nikolija Gigov

Profesor: Lutvija Antić

ŠOMO Petar Stojanović Ub

- Petar Nikolić: Končertino
- Dejan Mrković: Etida u H molu

3. Paula Mladenović, 14.11. 2013.

Klavirski saradnik: Jelena Jerković

Profesor: Arabela Zorjan

m.š. "Isidor Bajić", Novi Sad, Srbija

- Šolc: Perpetuum mobile
- A. Komarovski: Concertino g-dur

4. Aleksa Maslek, 15.4.2013.

Klavirski saradnik: Jelena Petrekanović

Profesor: Marija Lukić

OŠ "Marko Tajčević" Lazarevac, Srbija

- Grecaninov: Veseljak
- G. Perlman: Indian concertino

5. Gašić Nevena, 12.7.2013.

Klavirski saradnik: Jelena Petrekanović

Profesor: Marija Lukić

OŠ "Marko Tajčević" Lazarevac, Srbija

- Dvarionas: Preludium
- S. Mach: concertino facile

6. Malešev Vila, 1.3.2013.

Klavirski saradnik: Jelena Jerković

Profesor: Ivana Makević Madjarić

MŠ Isidor Bajić / Novi Sad / Srbija

- A. Huber: Končertino f dur - I stav
- N. Rubinštajn: Preslica

7. Marković Dunja, 17.1.2013.

Klavirski saradnik: Gigov Nikolija

Profesor: Mitrović Teodora

ŠOMO "Petar Stojanović", Ub, Srbija

- F. Kùchler: Concertino Op. 15, I stav D dur
- D. Šostakovič: Šarmanka

8. Stefanović Ana, 19.1.2013.

Klavirski saradnik: Jelena Jerković

Profesor: Arabela Zorjan

MŠ "Isidor Bajić"; Novi Sad; Srbija

- Komarovski: Koncert G dur, I stav
- Šolc: Perpetuum mobile

9. Barbara Junija Radovanović, 15.5.2013.

Klavirski saradnik: Jovana Dabić

Profesor: Larisa Kopic

Muzička radionica 'Do Re Mi' Novi Sad

- Dejan Marković: Tri etide na narodnu temu
- S. Suzuki: Allegro

10. Veljković Danka, 13.2.2013

Klavirski saradnik: prof. Mina Krasić

Profesor: prof. Ljubica Veličković

Muzička škola Niš

- J. B. Accolay: Concerto in A-minor

11. Tanja Vasiljević, 26.9.2013.

Klavirski saradnik: Jelena Petrekanović

Profesor: Marija Lukić

MŠ "Marko Tajčević" – Lazarevac / BG - R Srbija

- F.m Kuchler: Concertino G dur – I stav
- P. I. Čajkovski: Napolitanska pesma

11.30H – 12.55H

AKUSTIČKA PROBA SALE (KATEGORIJE A1 – BABY – KA)

13H

A1 – violina (2014.)

1. Mila Zovko, 10.4.2014.

Klavirski saradnik: Mina Krasić

Profesor: Ljubica Veličković

Muzička škola Niš

- A. Komarovski: Koncert A-dur br. 2, I stav
- E. Jenkinson: Igra vila

2. Novčić Ljubica, 20.3.2014.

Klavirski saradnik: Mina Krasić

Profesor: Ljubica Simonović - Veličković

Muzička škola Niš, Srbija

- P. Nikolić: Končertino G-dur
- N. Baklanova: Mazurka

3. Balazs Nagode Zala, 6.4.2014

Klavirski saradnik: Miha Nagode

Profesor: Tina Balazs

Glasbena šola Ljubljana Vič-Rudnik

- E. Toselli: Serenada
- A. Komarovski: Koncert br.2 u A-duru, 1.stav

4. Simona Vladislavljev, 12.2.2014.

Klavirski saradnik: Jelena Jerkov

Profesor: Arabela Zorjan

MŠ Slobodan Bajić, Novi Sad

- S. Suzuki Perpetual motion
- N. Beklanova Etida

A1 – violončelo (2014.)

1. Oto Breznik, 20. 5. 2014.

Klavirski saradnik: Matej Kurinčič

Profesor: Arslan Hamidullin

GŠ Jesenice, Slovenija

- Joseph Haydn: Tema iz simfonije
- Aleksander Grečaninov: Veseljak

BABY – violina (2015. i mlađi)

1. Balać Julijana, 6.12.2016

Klavirski saradnik: Jelena Jerkovic

Profesor: Arabela Zorjan

Novi Sad, Srbija

- W. A. Mozart: "pesma za mamu"
- Ruska decija pesmica: "Š" Lovac

2. Ristić Srna, 30.6.2015.

Klavirski saradnik: Mina Krsić

Profesor: Ljubica Simonović Veličković

Muzička škola Niš

- P. I. Tchaikovsky: Old French Song
- Petar Nikolić: Concertino. Nr 1G-dur

3. Boris Bezrukov, 15.9.2015.

Klavirski saradnik: Sofija Stojanac

Profesor: Igor Havran

Škola muzike Igor Havran, Novi Sad, Srbija

- Loeillet Jean-Baptise: Gavotte et Musette
- A. Vivaldi: Op. 3, G major

4. Anastasijević Emilia, 21.4.2015.

Klavirski saradnik: Anastasijević Varvara

Profesor: Ljubica Simonović Veličković

Muzička škola Niš

- Pugnani - Kreisler: Preludijum i Allegro

5. Balić Mihajlo, 16.10.2015

Klavirski saradnik: Mina Krasić

Profesor: Ljubica S. Veličković

Muzička škola Niš, Srbija

- W. A. Mozart: Allegretto
- D. Marković: narodna - O jesenje duge noći

6. Milica Stevanović, 19.1.2016.

Klavirski saradnik: Mina Krasić

Profesor: Ljubica Simonović Velicković

NMS Dr Vojislav Vučković Nis, Srbija, Nis

- L. V. Beethoven: Oda radosti
- W. A. Mozart: Allegretto

7. Bidovec Iva, 2015.

Klavirski saradnik: Miha Nagode

Profesor: Đorđe Berak

Glasbena šola Ljubljana Vič – Rudnik, Slovenija

- R. Iljina: Na ljuljašci
- O. Riding: Koncert G – dur

KA2 (2004. – 2007.)

1. Klavirski trio

Tihana Marija Majetić, 20.8.2006.

Filip Krznarić, 13.11.2006.

Anastazija Čičković, 2.3.2005.

Profesor: Tomislav Vrabac

Glazbena škola Jan Vlašimsky Virovitica, Republika Hrvatska

- J. Haydn: Allegretto et Menuet de la XII symphonie „La Militare“ obrada Luka Iverac
- R. Matz: Balada za violinu, violončelo i klavir obrada Želimir Matić

2. Duo violina - klarinet

Radičević Lorena, 8.7.2004.

Lovrić Roko, 1.10.2004.

Profesor: Vanda Novoselec

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog Bjelovar / Bjelovar / Republika Hrvatska

- Georg Friedrich Fuchs: Duo Op. 14, No.1 for Clarinet and Violin I.
Allegro moderato II. Rondo
- Adolf Busch: Duett Nr. 2 für Violine und Klarinette op. 26b IV. Allegro moderato ma con spirito

3. Duo „Indeciso“

Bogdanović Nikola, 9.5.2005.

Ješić Mina, 28.3.2007.

Profesor: Mirjana Bogdanović

MŠ "Isidor Bajić" Novi Sad, Srbija

- Jean-Marie Leclair: Sonata Op.3 No.5 - Gavotta Gratoso – Andante
- Charles de Beriot: Duos caractéristiques Op.113, Spanish airs No.6,
Moderato tempo di bolero

15.30H

OBJAVLJIVANJE REZULTATA I PODELA DIPLOMA

NEDELJA, 18.12.2022.

8H – 9.45H

AKUSTIČKA PROBA SALE (KATEGORIJA B)

10H

B1 – violina (2006. – 2007.)

1. Igrutinović Ana, 28.1.2007.

Klavirski saradnik: Darinka Paunović

Profesor: Nevenka Tatić

MŠ Dr Vojislav Vučković

- Vieuxtemps: Koncert br. 5
- Glück: Melodie

2. Stanilović Ema, 2.6.2007.

Klavirski saradnik: Darinka Paunović

Profesor: Nevenka Tatić

MŠ Dr.Vojislav Vučković, Beograd, Srbija

- F.Schubert: The bee
- J.Massenet: Meditation from Thais
- F.Schubert: Sonata D dur, 1.mov

3. Lana Anđelković, 2007

Klavirski saradnik: Marija Gođevac

Profesor: Ana Bogić

Beograd, Srbija

- M. Bruch: Violinski koncert g-molu, 1.stav
- J. S. Bach: Partita u d-molu, Allemande

B2 – violina (2004. – 2005.)

1. Badnjar Marija, 28.6.2005.

Klavirski saradnik: Uki Ovaskainen

Profesor: Arabela Zorjan

SMŠ „ Isidor Bajić" - Novi Sad

- A. Khachaturian: koncert za violinu u d molu, I stav

2. Đorđević Lazar, 9.7.2005.

Klavirski saradnik: Mina Krasić

Profesor: Ljubica S. Veličković

Muzička škola Niš - Srbija

- W. A. Mozart: Violin Sonata No. 18 in G Major, K. 301
- F. Mendelssohn: Violin concerto in d minor

3. Anja Petković, 15.12.2004.

Klavirski saradnik: Jovana Nikolić

Profesor: Miloš Čorlija

"Škola za muzičke talente" - Čuprija

- A. Schnittke: Svita u starom stilu op.80; Pastorala, Balet, Menuet, Fuga
- B. Bartok: Rumunske igre Sz. 56

4. Milićev Zoja, 30.8.2005.

Klavirski saradnik: Maša Babić

Profesor: Ljubica Milosavljević

Josip Slavenski, Beograd

- Max Bruch : Koncert za violinu u g-molu, 1.stav
- Saint-Saens: Introduction and Rondo Capriccioso

5. Medan Marta, 16. 2.2005.

Klavirski saradnik: Jovana Nikolić

Profesor: Miloš Čorlija

Škola za muzičke talente - Čuprija

- R. Šuman: Sonata za klavir i violinu Op. 105, No. 1, Mit leidenschaftlichem Ausdruck
- B. Bartok: Rapsodija za violinu i klavir Sz. 86, No. 1, Lassú. Moderato, Friss. Allegretto moderato

6. Jovana Smiljanić, 9.1.2004

Klavirski saradnik: Katarina Nikolić

Profesor: Igor Vasiljević

Škola za muzičke talente, Čuprija

- P. Šuman Sonata za violinu i klavir a-mol br.1 Op. 105 I. Mit leidenschaftlichem Ausdruck II. Allegretto III. Lebhaft
- X. Вијењавски: Полонеза Д - Дур Op.4

7. Veronika Mona Bogić, 4.2.2004.

FMU Beograd

Profesor: Maja Jokanović

- E. Ysaÿe: Sonata za solo violinu broj 2
- N. Paganini: Kapris broj 10

B2 – viola (2004. – 2005.)

1. Zoja Jesih, 2.3.2005.

Klavirski saradnik: Miha Nagode

Profesor: Oleg Volkov

Glasbena šola Ljubljana Vič - Rudnik/Slovenia/Ljubljana

- J. S. Bach: Suite št. 3 - Sarabande, Bourree I, Bourree II
- K. Stamic: Koncert za violu v D-duru, 1. st.

14H – 14.55H

AKUSTIČKA PROBA SALE (KATEGORIJE (C – D)

15H

C1 – violina (2002. – 2003.)

1. Deretić Simona, 24.2.2002.

Klavirski saradnik: prof. Nataša Srđić- Jahn

Profesor: Miroslav Pavlović

Akademija umetnosti Novi Sad

- J. S. Bach: Andante i Allegro iz a mol sonate
- W. A. Mozart: A dur sonata za violinu
- H. Wieniawsk: Poloneza D dur

2. Andrijana Pejić, 13.12.2003.

Klavirski saradnik: sam. str. sar. Vanja Prica

Profesor: red. prof. Florijan Balaž

Akademija umetnosti Novi Sad, Srbija

- G. Tartini: Sonata u g molu, Didona
- J. S. Bah: Adadjo i Presto iz I sonate u g - molu
- W. Krol: Bendžo i violina

3. Nevena Tašin, 23.7.2003.

Klavirski saradnik: Nataša Srđić Jahn

Profesor: Miroslav Pavlović

Akademija umetnosti/Novi Sad/Republika Srbija

- G.F.Handel: Sonata in E-dur
- J.S.Bach: Partita in h-mol Sarabande i Double
- Wieniawski: Scherzo tarantelle

C1 – viola (2002. – 2003.)

1. Živa Grmovšek, 13.6.2002

Klavirski saradnik: Miroslav Popović

Profesor: Marija Rome, doc.

Akademija za glasbo Ljubljana, Slovenija

- Robert Schumann: Fantasiestücke, op. 73
- Georges Enescu: Koncertni komad za violu i klavir

C2 – violina (2000. – 2001.)

1. Zbiljski Martina, 14.11.2001.

Klavirski saradnik: Vanja Prica sam. str. saradnik

Profesor: Florijan Balaž red. prof.

Akademija umetnosti u Novom Sadu, Srbija, Novi Sad

- W. A. Mozart: Sonata u e - molu KV 304 - allegro, tempo di menuetto
- J. S. Bach: Partita za violinu u d - molu BWV 1004 - sarabande, gigue
- H. Wieniawski: Legenda

2. Kristina Rokvić, 5.5.2000.

Klavirski saradnik: Vanja Prica

Profesor: Florijan Balaž

Akademija umetnosti, Srbija, Novi Sad

- J. S. Bach: Partita br. 3 u E duru: I Preludio II Loure
- G. Tartini: Violinska sonata u g molu - Đavolji triler

C2 – viola (2000. – 2001.)

1. Saška Petković, 18.07.2000.

Klavirski saradnik: Miroslav Popović

Profesor: Dušica Polovina

Akademija Umetnosti, Novi Sad, Srbija

- G. Freskobaldi: Tokata
- D. Bortnjanski: Sonatni Allegro
- J. Brahms: Sonate f-moll, I, II stav
- S. F. Zinzadse: Gruzijjski ples

2. Kostić Nevena, 7.3.2000.

Klavirski saradnik: Prof. Mali Eleonora

Profesor: Prof. Polovina Dušica

Akademija umetnosti Novi Sad, Srbija

- Franz Schubert: "Arpeggione" Sonata, D.821, prvi stav

- Frank Bridge: Allegro Appassionato, H.82
- Johan Svendsen: Romance, op.26
- Johannes Brahms: Scherzo, F-A-E sonata

3. Dušan Perić, 17.4.2001.

Klavirski saradnik: Eleonora Mali

Profesor: Dušica Polovina

Akademija umetnosti Novi Sad, Srbija

- M. Glinka: Sonata d - mol, I stav
- G. Freskobaldi: Tokata
- D. Bortnjanski: Sonatni alegro
- F. Bridge: Allegro appasionato

4. Maša Filipović, 6.12.2001.

Klavirski saradnik: Eleonora Mali

Profesor: Dušica Polovina

Akademija umetnosti Novi Sad Srbija

- Robert Schumann: Märchenbilder- I Nicht schnell, II Lebhaft
- George Enesco: Concert Piece
- Ludwig van Beethoven: Romanze br. 2, F-dur

D1 – violina (1998. – 1999.)

1. Badnjar Katarina, 2.10.2001.

Klavirski saradnik: Prof. Nataša Srdić-Jahn

Profesor: Prof. Miroslav Pavlović

Akademija umetnosti u Novom Sadu, Srbija

- Bach: Partita no. 1 in B minor, Courante and Double
- Beethoven: Sonata no. 8 in G major, Op. 30
- Chausson: Poeme

18.30H

OBJAVLJIVANJE REZULTATA I PODELA DIPLOMA

19h

ZAVRŠNI KONCERT

GENERALNI SPONZOR TAKMIČENJA



SMS MUSIC d.o.o.
Novi Sad
Dragiše Brašovana 14



Izložbeni salon veleprodaje i maloprodaje

ACOUSTIC DREAM STORE

Braće Ribnikara 65, Novi Sad

021 637 29 54

064 114 79 26

064 285 42 40

 EASTMAN
bow instruments & acc

SCOTT CAO
BOWED INSTRUMENTS

小提琴


Streichinstrumente


Streichinstrumente


BOWED INSTRUMENTS & CASES


EUROPEAN FEATHER SUPPLIES


BAGS - CASES & ACC.

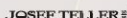

HOCHASTOR
IN FELD
WIENNA
HORNBACK STRINGS SINCE 1919


PIRASTRO


LARSEN STRINGS


ARTINO
straker reeds & acc


Wolf Music Produce by


JOSEF TELLER


Wittner

OPREMA I REZERVNI DELOVI ZA GUDAČKE INSTRUMENTE

„Acoustic Dreams Store“

je specijalizovani izložbeni salon sa maloprodajom osnovan od strane SMS Music doo Novi Sad 2021. godine, posle dvadesetak godina uspešnog postojanja. Naše iskustvo sa Kawai instrumentima, klasičnim gitarama, ali i gudačkim instrumentima, pretvorili smo u jedinstveni prostor u našoj zemlji, koji je okrenut upravo ovim instrumentalnim grupama: klaviri, klasične gitare i gudački instrumenti. Ideja je bila da omogućimo vreme za probu, konsultacije kao i izbor kvalitetnih instrumenata svima koji su zainteresovani. Zato je i koncept prostora sličan ekskluzivnim buticima, gde svoje vreme najavite i zakažete. To je ujedno i najbolji način da se fokusiramo na želje naših kupaca, kao i ispunjenje njihovih potreba.

Adresa:

Acoustic Dreams Store

Novi Sad je Braće Ribnikar 65.

Zakazivanje je moguće na

telefone:

+381 64 1147926

+381 64 2854240

ili na mail

kawai.srbija@gmail.com

PRIJATELJ TAKMIČENJA



Nakon 15 godina obrazovanja kao violinista, Miodrag V. Bogić se posvetio restauraciji i izradi gudačkih instrumenata i gudača, izražavajući tako svoj veliki umetnički talenat. 1991. godine osnovao je umetničku radionicu TARISIO koja već više godina vrlo uspešno opravdava ime zvaničnog majstorskog servisa, angažovanog od strane mnogih institucija, škola i orkestara. Gospodin Bogić je bio oficijalni majstor Cello festa, Međunarodnog takmičenja muzičke omladine, letnje akademije violine prof. Dore Schwarzberg iz Ciriha, letnje škole violine “Godalko” (Slovenija) i drugih značajnih manifestacija. Osim praktičnog angažmana, majstor Bogić svoje vreme posvećuje obrazujući mlade muzičare u mnogim školama i akademijama, kao vrsni predavač učeći ih vrhunskoj izradi, restauraciji i istoriji žičanih instrumenata. Veliki broj eminentnih muzičara poverava svoje instrumente majstoru Bogiću na restauraciju i servis uz puno poverenja. U radionici Tarisio, možete dobiti stručno mišljenje kao i sertifikat o autentičnosti i vrednosti pojedinih gudačkih instrumenata. Gospodin Bogić konstantno se starajući o svom usavršavanju održava kontakte sa najpoznatijim svetskim ekspertima u sferi gudačkih instrumenata kao što su Jan Kudanovski, Adam Whone, Florian Leonhard i mnogi drugi. Redovno posećuje i učestvuje na Sotbijevim i Kristijevim aukcijama kao i međunarodnim muzičkim sajmovima u Frankfurtu i Šangaju. U okviru rada muzičkog centra za edukaciju Tarisio profesor Bogić održava redovnu individualnu nastavu i organizuje majstorske radionice za mlade i talentovane violiniste. Redovnom organizacijom koncerata, gostovanjima u drugim gradovima učenici muzičkog centra spremaju se za razna međunarodna takmičenja.

PROJEKAT PODRŽALI

Pokrajinski sekretarijat za kulturu javno informisanje i
odnose sa verskim zajednicama

Gradska uprava za kulturu Novi Sad

Karlovačka gimnazija

Turistička organizacija Sremski Karlovci

NS Milves digitalna štampa – Novi Sad

Restoran „Sremski kutak“

„Garaža“ – studio za dizajn

FIRM – ART

Glass print